

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Новосибирского района Новосибирской области  
«Красноярковская средняя школа № 30 имени Героя России  
Александра Галле»**

ПРИНЯТО  
Решением МО  
Гуманитарного цикла  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О. Н. Новопольцева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА  
В 9 КЛАССЕ**

**Составитель:**  
учитель русского языка и литературы  
Брагинцева Е. Н.

*ФГОС ООО*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа предмета «Литература. 9 класс» обязательной предметной области "Литература" для основного общего образования разработана на основе **- нормативных документов:**

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
3. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067, г. Москва.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.
5. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Красноярковская школа № 30 им. Героя России А. Галле»

**- информационно-методических материалов:**

6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: письмо департамента общего образования Министерства образования науки Российской Федерации от 01 ноября 2011 г. № 03-776.
7. Примерная программа основного общего образования по литературе.
8. Учебник. Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях под ред. В.Я. Коровиной, 14 изд. – М.: «П», 2016 г., 1 ч. – 319 с., 2 ч. – 318 с.
9. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под ред. Коровиной В.Я. – М.: «П», 2016г. – 252 с.
10. М.П. Полухина М.П. и др. Литература 9 класс. Методические советы. Под ред. Коровиной В.Я. – М.: Просвещение, 2008. – 243 с.

## Рабочая программа по литературе в 9 классе

### Статус документа

Настоящая программа по литературе для 9 класса реализуется на основе следующих документов:

1.Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ №1089 от 5 марта 2004 года).

2.Программы образовательных учреждений. Литература, 5-11 классы. (Базовый уровень.) Под редакцией В.Я.Коровиной 10-е издание.- М.: «Просвещение»,2008.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительная записка, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса, в которой дается примерное распределение учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

### Пояснительная записка

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Цели изучения** литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими

художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея** программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит----- часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в 9 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учебник: Литература 9 класс учебник- в 2-х частях. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И., В.П.Журавлев. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительная литература:

Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М.: Просвещение, 2004

Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2009.

## Содержание тем учебного курса

Введение -1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Из древнерусской литературы - 2ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

Из литературы XVIII века -10(8+1+1)ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов -2ч.

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин -2ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев -2ч.

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин -2ч.

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-54ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский -2ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана»

— пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов-6ч.(4+2 р.р.)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин-14ч.(10+1р.р.+2 вн.чт.+1 контр. работа)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).*

*Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов-12ч.(11+1контр.работа)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь-7ч.

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский-2ч

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский-2ч.

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой-1ч.(вн. чт.)

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов-2ч.

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века-1ч.(вн. чт.)

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-1ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин-2ч.

Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков-2ч.

Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов-2ч.

Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын-2ч.

Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века-1ч.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок-1ч.

Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин-2ч.

Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский-1ч.

Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева-2ч.

Слово о поэте.



*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.*

Николай Алексеевич Заболоцкий-1ч.

Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.*

Анна Андреевна Ахматова-2ч.

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.*

Борис Леонидович Пастернак -1ч.

Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.*

Александр Трифонович Твардовский-2ч.

Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.*

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков -2ч.(вн.чт.)

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной пещурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл-1ч.(вн.чт.)

Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.*

Гораций. Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.*

Данте Алигьери-1ч.

Слово о поэте.

*«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости,*

от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир-2ч.(1+1 вн.чт.)

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете-2ч.(1+1 вн.чт) Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Список произведений для заучивания наизусть.

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельовый куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

## Список литературы для самостоятельного чтения.

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.  
Д. И. Фонвизин. Бригадир.  
Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.  
А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.  
Н. М. Карамзин. История государства Российского.  
А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.  
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.  
Н. В. Гоголь. Петербургские повести.  
А. Н. Островский. Пьесы.  
Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.  
И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.  
Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.  
Ф. М. Достоевский. Белые ночи.  
А. П. Чехов. Рассказы. Водевиль.  
И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.  
М. Горький. Мои университеты.  
Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.  
М. А. Булгаков. Рассказы.  
Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.  
Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.  
Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.  
Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.  
Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.  
Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.  
*Из зарубежной литературы*  
У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.  
Дж. Г. Байрон. Стихотворения  
О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

## Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	3
Из литературы XVIII века.	9
Из литературы XIX века.	54
Из литературы XX века.	26
Из зарубежной литературы.	8
Итоговый урок	1
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 4

Уроков развития речи - 9, в т.ч. 4 классных, 5 домашних сочинений  
Уроков внеклассного чтения - 9

### **Требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;  
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);  
основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  
историко-культурный контекст изучаемых произведений;  
основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);  
определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;  
выявлять авторскую позицию;  
выражать свое отношение к прочитанному;  
сопоставлять литературные произведения;  
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  
владеть различными видами пересказа;  
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;  
писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### **Перечень учебно-методического обеспечения.**

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2011.	Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2009.

### Календарно-тематическое планирование учебного материала

№	Наименование разделов и тем уроков	К - в о ч а с	Тип урока	Виды учебной деятельности; планируемые результаты	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
							план	факт
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Изучение нового материала. Комбинированный	Лекция с элементами беседы Знать: основные темы, затронутые писателями ХУ111, Х1Х, ХХ в.в.	Тестирование	5-е задание, стр.8		
2	Литература о Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение. Фрагменты. Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»	Ответы на вопросы, стр.34	Читать «Слово о полку...», задание 4, стр.34. Выучить наизусть один отрывок на выбор (Вступление или «Плач Ярославны»)		
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Работа над текстом. Эвристическая беседа  Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»	Задания к разделу «Развивайте дар слова», стр.34.	Написать сочинение		

4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя;  Знать: особенности классицизма как литературного направления	Ответ на вопрос 8, стр41	9-е задание, стр41		
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Аналитическое чтение произведения.  Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»	Фронтальный опрос класса	1-4 вопросы, стр.49, выучить наизусть «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок на выбор)		
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа Подбор цитат  Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях	Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?	Выучить наизусть отрывок «Науки юношей питают...». Составить план или конспект учебника		
7	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.  Знать: характеристику литературы XVIII века ( третий и четвертый	1-е задание к разделу «Развивайте дар слова», стр67	Выразительно читать «Властителям и судиям»		

				периоды)				
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Наблюдение над «высоким» слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения  Знать: «забавный русский слог» Державина и его особенности	4-е задание, стр.67	Выучить наизусть «Властителям и судиям» или «Памятник»		
9	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения  Знать: жанр путешествия	Ответить на вопрос 8, стр.74	6-е задание стр.74		
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум  Знать: замысел книги, понятие «подтекст»	Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева	Повторить характеристику литературы ХУ111 века		
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина	Прочитать повесть «Бедная Лиза» и ответить на вопросы: Эраст – злодей или жертва своих страстей? Как в повести выражено отношение автора-рассказчика к происходящим событиям?		

				произведении Знать: понятие сентиментализм и его особенности				
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Работа над текстом. Комментированное чтение  Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы	Задания по группам: проанализировать: описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы	Подготовить характеристику одного из героев. Сочинение-рассуждение «Осуждает ли рассказчик свою героиню за самоубийство?».		
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	Урок развития речи	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения  Знать: основных тем, поднимаемых писателями ХУ111 века	Подбор цитат, составление плана	Завершить работу над сочинением в жанре письма, эссе, рецензии (по выбору).		
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией  Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных	Составить тезисы лекции по плану: 1.Основные исторические события определившие развитие русской и европейской литературы.2.Последние годы сентиментализма. 3.Просветительство в литературе	1-е задание, стр112, знать содержание лекции		



				направлений	<p>начала века.</p> <p>4.Каноны классицизма.</p> <p>5.Связь русского романтизма с западно-европейским.</p> <p>6.Становление реализма в нач. XIXв.</p> <p>7.Поэзия, проза и драматургия XIXв.</p> <p>8.Русская критика, публицистика, мемуарная литература</p>			
15	<p>Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.</p>	1	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p>Лекция. Практикум.</p> <p>Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия</p>	<p>Назвать черты романтизма в стихотвор.</p> <p>Фронтальный опрос</p>	<p>Подготовить:</p> <p>1) план рассказа о Жуковском,</p> <p>2) одно из стихотворений или баллад для выразит. чтения;</p> <p>3)подготовить художественный пересказ баллады «Светлана»</p>		
16	<p>В.А.Жуковский. «Светлана».Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.</p>	1	<p>Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков</p>	<p>Беседа. Практикум.</p> <p>Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада</p>	<p>Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана»</p>	<p>Ответить на вопрос «В чем проявилось новаторство Жуковского в балладе «Светлана»? (п.)</p>		

17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, видеофильм  Знать: жизненный путь и творчество писателя.	Составление тезисов по плану.	Составить хронологическую таблицу биографии и творчества писателя; сообщение об истории создания комедии «Горе от ума»; прочитайте 1,2 действия и ответьте на вопрос: где начинается завязка действия?		
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен  Знать: сюжет и композицию пьесы	Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми	Подготовить план рассказа о жанре, сюжете пьесы. Выписать цитаты о Москве из монологов Чацкого и Фамусова. Характеристика гостям Фамусова (1-2 на выбор)		
19-20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа с текстом: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2, явл.1; действие3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов	Сообщения уч-ся о представителях фамусовского общества. Выявить отношение главных героев к Москве, самооценку образов-	Закончить заполнение таблицы. Сообщение «Фамусовское общество». Развернутый ответ о Чацком по группам: 1. Что мы знаем о прошлом героя?		

				(представителей фамусовского общества), определены позиции автора.  Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии	персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу	2.Личная драма Чацкого. 3.Против чего и как он борется? Что провозглашает? 4.Кто же Чацкий: победитель или побежденный?		
21-22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.  Знать: роль личности автора	Ответить на вопрос: Чацкий – реалистический или романтический персонаж? Цитатный план-характеристика	Подготовить устную характеристику Чацкого (6-е задание, стр164) Выучить наизусть один из монологов Чацкого..Выписать из текста афоризмы. Проанализировать эпизод «сумасшествия» Чацкого		
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии  Знать: черты классицизма и реализма в комедии	Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XXI века?»	Прочитать ст. И.А.Гончарова «Миллион терзаний», законспектировать		
24	И. А. Гончаров. «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План-	Ответы по содержанию статьи «Миллион терзаний» И.Гончарова:	Сочинение по творчеству А.С.Грибоедова: 1.Письмо П.А.Чацкому.		

				<p>характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»</p> <p>Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным</p>	<p>1. Что говорит Гончаров о Чацком? 2. По каким принципам живет фамусовское общество, по мнению Гончарова? 3. По поводу чего спорит Гончаров в статье?</p>	<p>2. Письмо Фамусову 3. Письмо Софье</p>		
25	<p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).</p> <p>Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.</p>	1	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p>Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта</p> <p>Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта</p>	<p>Викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе» и «Осень во время осады Очакова»</p>	<p>1. Экскурсия по пушкинским местам Казани. 2. Проанализировать одно из стихотворений лицейского периода.</p>		
26	<p>Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».</p>	1	<p>Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков</p>	<p>Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение</p> <p>Знать: смыслообразующие изобразительно-выразительные средства</p>	<p>Составить лексический словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив по группам: гражданская и политическая(1) и романтическая и любовная(2)</p>	<p>Проанализировать одно из вольнолюбивых стихотворений. Составить тезисный план ответа по теме «Лирика Петербургского периода»</p>		
27	<p>Любовь как гармония душ в</p>	1	<p>Урок сообщения и</p>	<p>Лекция, беседа.</p>	<p>Заполнить 5 и 6</p>	<p>Выучить одно из</p>		

	интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.		усвоения новых знаний	Исследование содержания и формы стихотворений о любви  Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви	строфы таблицы, выразительное чтение наизусть стихотворений	любовных стихотворений.		
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений  Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе	Проанализировать лексику стихотворения «Пророк».Сопоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия»	Выучить одно из стихотворений о поэте и поэзии. Подготовиться к контрольной работе по лирике А.С.Пушкина и комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова		
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	Урок контроля	Ответы на вопросы		Читать «Цыганы»		
30	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.  Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения	Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в начале поэмы	Составить план сообщения «Проблемы и герои поэмы «Цыганы»		

				действительности				
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.  Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа	Ответить на 1-2 вопросы, стр.247	Составить план о замысле, истории создания и особенностях композиции романа. Групповые задания: подготовить сообщения об Онегине (1гр.), о Ленском (2гр.), о Татьяне Лариной (3гр.), об Ольге (4гр.)		
32	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина.  Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт	Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора	Письменно ответить на один из вопросов: 1.Почему Пушкин в деталях описывает день Онегина? 2.Онегин и Ленский: двойники или антиподы? 3.Как проявились черты героя времени в образах автора-повествователя, Онегина, Ленского?		
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.  Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков	Письменно проанализировать один из эпизодов, обсужденных на уроке. Составить план сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или «Исторические и общечеловеческие		

						черты в образе Татьяны» (на выбор)		
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов  Знать: сюжет романа	Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским	Завершить составление таблицы «Черты сходства и различия в характерах Татьяны и Онегина». Выучить наизусть одно из писем		
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Работа с текстом. Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни	Ответы на вопросы	Составить план ответа на тему «Образ автора в романе «Евгений Онегин»		
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов  Знать: реализм романа; художественные особенности романа	Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени	Подобрать примеры, иллюстрирующие положения лекции учителя о реализме романа		
37	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики» Знать: язык и стиль романа в оценке	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях	Написать сочинение на одну из тем: 1.Почему не находит счастья Онегин? 2.Могла ли Татьяна ответить на любовь Онегина? 3.Как в образе автора отразилась личность Пушкина?		

				критиков		4.Какую роль играют картины природы в композиции романа «Евгений Онегин»? 5.Сочинение-размышление «Онегин – лишний человек» 6.Мои любимые страницы из романа «Евгений Онегин»		
38	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	Урок внеклассного чтения	Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов  Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты	Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы: Кто «центральное лицо» трагедии? Как вы поняли пушкинского Сальери? Почему строки «Гений и злодейство – две вещи несовместимы» - звучат дважды? Оба ли героя трагичны?	Ответить на вопрос: как отразилось пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии «Моцарт и Сальери»?		
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений  Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений	Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений	Составить развернутый план рассказа о жизни М.Ю.Лермонтова. Выучить одно из стихотворений на тему вольности и одиночества.		
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта»,	1	Урок закрепления знаний,	Практикум. Выразительное	Сопоставить стихотворения	Составить тезисный план на тему «Образ		



	«Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»		выработки умений и навыков	чтение и анализ стихотворений. Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии	Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк» Пушкина и Лермонтова	поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. Индив. Сообщения «Адресаты любовной лирики: Сушкова, Иванова, Лопухина»		
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка	Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой...»	Выучить наизусть одно из стихотворений  Прочитать стихотворение «Монолог»		
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя его поэзии.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Анализ стихотворений. Знать: основной пафос стихов Лермонтова	Сопоставить ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкина «Памятник»	Читать «Герой нашего времени». Сообщение «История создания романа»		
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ предисловия  Знать: особенности композиции романа	Тесты на знание содержания романа	Прочитать главы «Бэла» и «Максим Максимыч»		
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Анализ эпизодов  Знать: концепция	Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать	Подготовить сообщение «Печорин глазами Максима Максимыча»		

	Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»			личности	нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку.			
45-46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»  Знать: психологический портрет героя	Пересказ эпизода, работа по карточкам	Вопрос 7, стр.317 Письменная работа «Образ Грушницкого» по предложенному плану: 1.Грушницкий как типичный представитель водяного общества. 2.Портретная и речевая характеристика Грушницкого. 3.Что сближает Вернера и Печорина? В чем их отличие?		
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Анализ эпизодов Составление плана  Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике	Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина	Сообщение на одну из тем: 1.Печорин в системе мужских образов романа. 2.Сравнительная характеристика двух мужских образов романа.		
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при	Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы	Групповая характеристика женских образов		

				анализе произведения Знать: композиционная функция женских образов				
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.  Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями	Прокомментировать высказываний критиков В.Г.Белинского, Н.Г. Долининой, В.И.Коровина об образе Печорина	Задания по группам. 1. Выбрать из стихотворений «Дума», «Монолог», «И скучно, и грустно» строфы и строки, сходные с рассуждениями Печорина. 2. Чем похож Печорин на героев «Думы» и чем отличается от них? Подтвердите цитатами. 3. Подготовиться к контрольной работе по произведениям М.Ю.Лермонтова		
50	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1		Урок контроля	Ответы на вопросы	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»		
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы  Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел,	Викторина по произведениям Гоголя:	Подготовиться к анализу образов помещиков и эпизодов купли-продажи мертвых душ по плану.		

	жанра и композиции. Смысл названия поэмы.			история создания поэмы				
52-53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд)	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану  Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках	Параллель между помещиками, положительные черты в их характере	Перечитать гл.1, У11-1Х, подготовиться к анализу эпизодов. Составить викторину по главе 6.		
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.  Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме.	На основе гл.Х1 составить рассказ об истории жизни Чичикова		
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (урок-размышление)	Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.  Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое	Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре»	Подготовиться по теме «Поэтика «Мертвых душ» по плану. Подобрать цитатный материал по темам сочинения.		
56-	«Мертвые души» - поэма о	2	Урок закрепления	Семинар:	Прокомментировать	Написать сочинение по		

57	величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению		знаний, выработки умений и навыков	рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.)  Знать: единство комического и лирического начал	оценку поэмы В.Г.Белинским	поэме «Мертвые души» «Художественная деталь и ее роль в создании образа Плюшкина».		
58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.  Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»	Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей, характеризующих героев, раскрывающих идею произведения)	Подготовить пересказ по действиям		
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (комбинированный)	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.  Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт	Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы так считаете? (сам.работа) Прокомментировать скрытую характеристику героев, данную при помощи говорящих имен и фамилий (по группам)	Закончить самостоятельную работу. Читать статьи по учебнику о Ф.Достоевском Прочитать «Белые ночи»		

60-61	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести  Знать: традиции изображения «маленького» человека	Беседа по поставленным вопросам	Сообщение об истории Настеньки; о взглядах и образе жизни мечтателя; о третьей ночи; о мечтаниях четвертой ночи и завершении истории (по группам)		
62	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Составление плана.  Знать: проблемы повести; психологизм повести	Чем интересна повесть современному читателю? Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение)	Прочитать гл.1-1X повести Л.Н.Толстого «Юность».Сообщение об учебе Л.Н.Толстого в Казанском университете		
63	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1	Урок внеклассного чтения	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.  Знать: осознание героем собственной нравственной позиции	Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности» более всего привлек мое внимание	План сообщения «Нравственное развитие Николая Иртеньева»		
64	А.П. Чехов: страницы жизни и	1	Урок сообщения и	Лекция.	Доказать боль и	Читать рассказ		

	творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора		усвоения новых знаний	Выразительное чтение рассказа и анализ.  Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа	негодование автора по отношению к «маленькому» человеку	«Тоска», ответить на вопрос 5, стр.39		
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Анализ рассказа.  Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ	Ответить на вопросы	Письменный ответ на вопрос 7, стр. 39		
66	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1	Урок развития речи	Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат	Составление плана сочинения	Написать сочинение		
67	Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	Урок внеклассного чтения	Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов» Знать: особенности	Выразительное чтение стихотворений	Подготовиться к уроку, посвященному русскому романсу		

				стиля поэтов ,их творчества				
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, конспект. Знать: жанровое и тематическое многообразии произведений	Основные положения лекции	Ответить на 1-2 вопросы, стр.43		
69	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ рассказа. Знать: биография писателя, текст произведения	Ответы на вопросы викторины	Подготовить устную характеристику героев		
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Анализ рассказа, характеристика героев Знать: композиция рассказа	Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	Закончить сочинение		
71	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».  Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика	Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей	Прочитать повесть. Ответить на вопрос: почему повесть читается с интересом сегодня?		
72	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести Знать: проблематика повести	Речевые характеристики героев; задание 5, стр.118	Составить тесты по содержанию. Повести. Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека»		



73	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение рассказа Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)	Ответы на вопросы по теме	Дочитать рассказ. Чтение статьи учебника, ответить на 1-7 вопросы		
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа  Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя	Роль пейзажей и портретных зарисовок	Написать сочинение		
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя. Знать: жизненный путь и основные произведения писателя		Составить план рассказа о жизни Матрены.		
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы	Раскрыть нравственный смысл рассказа-притчи	Закончить заполнение таблицы цитатами. Подготовиться к контрольной работе по рассказам А.Чехова, И.Бунина, М.Шолохова, А.Солженицына,		

				Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника»		М.Булгакова		
77	Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1	Урок контроля	Ответы на вопросы		Готовиться к уроку-конкурсу. Прочитать стихи А.Блока по хрестоматии		
78	Русская поэзия «серебряного века».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Урок-концерт	Составление тезисов лекции	Составить конспект статьи «Литература XX века»		
79	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений  Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта	Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами	Выучить одно стихотворение, ответить на вопрос 6, стр75		
80	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.  Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль	Составить словарик незнакомых или мало знакомых слов	Анализ стихотворения «Край ты мой брошенный»		
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Анализ стихотворения  Знать: сквозные образы в лирике поэта	Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений)	Выучить наизусть стихотворение Подготовиться к уроку-зачету по русской лирике		

82-83	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.  Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии	Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта	Читать о поэте, стр.97-107. Развернутый ответ «В чем проявилось новаторство В.Маяковского?», выучить отрывок «Люблю»		
84	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений  Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы	Конспектировать ст. учебника,стр.119-124 Выучить одно стихотворение (на выбор)		
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии  Знать: особенности поэзии Цветаевой	7-е задание, стр129	Рассказ о М.Цветаевой, сопроводив его чтением ее стихотворений		
86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение  Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого	Используя воспоминания современников, подготовить сообщение о поэте	Выучить наизусть одно из стихотворений		
87	А.А Ахматова: страницы жизни.	1	Урок сообщения и	Комментированное	Отметить	Выучить наизусть одно		

	Трагические интонации в любовной лирике.		усвоения новых знаний	чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы	характерные черты ранней лирики	из прочитанных стихотворений		
88	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений  Знать: судьбу поэта и стихи	4-е задание учебника, стр146	Выучить одно стихотворение. Прочитать из учебника отзывы об А.Ахматовой (стр.145-146)		
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи (стр.206-207) Знать: философская глубина лирики поэта	Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака»	Завершить заполнение таблицы. Выучить наизусть одно стихотворение		
90	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о	Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры	Выучить наизусть «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом...» (отрывок)		

	Проблемы интонации стихов о войне			стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228) Знать: основные мотивы творчества				
91	Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение и анализ заявленных стихотворений Знать: основные мотивы, особенности стиля поэзии М.Джалиля	Составление хронологической таблицы по сообщению учителя	Устный рассказ по хронологической таблице. Выразительное чтение стихотворений (по выбору)		
92-93	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	2	Уроки внеклассного чтения	Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов  Знать: отличительные признаки жанра романс	Краткая информация о жизни и творчестве А.Твардовского	Проанализировать одного из прослушанных на уроке романсов		
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля	Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка)на одну и ту же тему.		Готовиться к уроку-зачету за курс 9 класса		
95	Античная лирика. Катулл. Слово о	1	Урок внеклассно-	Выразительное	Определить	Задание 3, стр.314,ч.2		

	<p>поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Флакк Слово о поэте. «К Мельпомене».</p>		<p>го чтения</p>	<p>чтение, сравнительный анализ стихотворений.</p> <p>Знать: тематика и особенности произведений;</p> <p>Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе</p>	<p>основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене», с какими стихотворениями русских поэтов оно перекликается</p>			
96	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер</p>	1	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p>Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы</p> <p>Знать: множественность смыслов поэмы</p>	<p>Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы</p>	<p>Сравнить структуру и содержание «Мертвых душ» Н.Гоголя и композицию «Божественной комедии» Данте</p>		
97	<p>У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»</p>	1	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p>Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).</p> <p>Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения</p>	<p>Фронтальный опрос</p>	<p>Рассказ об Офелии и Гамлета. Выразительное чтение монолога Гамлета</p>		
98	<p>Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы</p>	1	<p>Урок внеклассного чтения</p>	<p>Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам</p> <p>Знать: трагедия как драматический жанр</p>	<p>Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы?</p>	<p>Читать трагедию «Фауст» Гете.</p>		

99	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и конспектирование ее; чтение ст.об истории создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения	Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля	Подготовить выразительное чтение сцен: « Комната Гретхен», «Сад Маргариты», « У колодца», «Тюрьма»		
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение отрывков  Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская литература	Раскрыть итоговый смысл трагедии	Подготовиться к итоговой контрольной работе		
101-102	Защита проектов по зарубежной литературе	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Умение работать с нужным материалом.				

